

Feria de San Atilano

Muy aprovechable novillada de Fuente Ymbro, con ejemplares de una tremenda movilidad que escondió comportamientos dispares y rindió distinto en manos de según quien tuvo delante.

Aarón Palacio y Félix San Román salen en hombros en Tarazona

PRIMERA DE FERIA

Toros de Fuente Ymbro: bien presentados y con movilidad.

Aarón Palacio: ovación y dos orejas.

Javier Zulueta: silencio tras aviso y oreja tras aviso.

Félix San Román: dos orejas y silencio.

Asistencia: casi tres cuartos de entrada.

Duración: dos horas y 50 minutos.

CARMELO MOYA

Tarazona

En la segunda función de la feria de San Atilano en Tarazona los novilleros Aarón Palacio y Félix San Román salieron en hombros tras cortar dos orejas cada uno mientras que Javier Zulueta quedó fuera del reparto al adquirir tan solo una, a pesar de perdonársele un aviso en ese novillo –el quinto– por más de un minuto.

Esa laxitud en el rigor presidencial al despreciar el texto reglamentario en lo referente a la observancia horaria fue norma y uso común así como ciertas veleidades orejeras por un presidente, Juan Pedro Sánchez Orellana, traído del



Aarón Palacio y Félix San Román salen en hombros, ayer en Tarazona.

sur (aquí no debe de haberlos) que se desenvolvió como nombrado de parte y que dejará su huella a nada que se esfuerce. Recuerde si acaso señor Sánchez, que en Aragón el pañuelo anaranjado no cabe en el

palco pues no está permitido el indulto en plazas como Tarazona.

No extrañó por tanto a los aficionados y tampoco a los iniciados en el lío que le arreará una oreja de goma a Javier Zulueta tras una la-

bor aseada y extensa pero sin chicha, a un castaño estrecho de carnes al que zurdeó casi todo el tiempo ahogándolo en demasía, abusando de la proximidad. El jaleo acabó de rayas para adentro y

Miguel Ángel Gracia

Año de ensueño para el zaragozano

La noticia llega apenas tres semanas después de que se anunciara que también será reconocido con el Grammy Latino a la Excelencia Musical.

Bunbury entrará en el Salón de la Fama por «redefinir el rumbo del rock latino»

EL PERIÓDICO
Zaragoza

Enrique Bunbury está viviendo un año de ensueño. Apenas tres semanas después de conocer que el próximo noviembre recibirá el Grammy Latino a la Excelencia Musical, la organización de los Compositores Latinos (LSHOF, en inglés) anunció ayer que el ar-

tista aragonés se incorporará a su Salón de la Fama. Lo hará el próximo 16 de octubre, durante una ceremonia en la que también se entregarán los premios La Musa. «Bunbury ha redefinido el rumbo del rock latino con sus propuestas innovadoras», indicó la organización.

Poco después de conocer la noticia, el zaragozano reconoció en un mensaje difundido en sus



Bunbury, en el concierto que ofreció el año pasado en la Romareda.

redes sociales que se siente emocionado «aún más si cabe, siendo, posiblemente, el mayor halago que pudiera imaginar». «Por supuesto pienso en todos los que lo merecerían con mayores motivos y mucho antes que yo, pero no puedo evitar sentirme inmensamente honrado por estas

distinciones», indicó Bunbury, que lo consideró el «mayor regalo» por su 58 cumpleaños (lo celebró el pasado 11 de agosto).

Esta distinción se une a su reciente Premio a la Excelencia Musical otorgado por la Academia Latina de la Grabación, en reconocimiento a su extensa ca-

en paralelo –ora a media altura, ora por arriba– a la madera porque la autoridad del sevillano quedó opacada por el capricho del novillo de remar hacia el vallado.

Por debajo de su primer novillo, a ese Zulueta le anduvo por ahí sin imponerse nunca, ni llevarlo sometido, ni meterlo en la muleta ni intrerresar al público por la faena. Si acaso con el ¡jay! de la voltereta. Horrible con la espada, aquello quedó en nada.

Volteado en varias ocasiones

Cada cual tenía sus objetivos y el de Aarón Palacio, que en Tarazona tiene más cartel y más sitio que en sus Cinco Villas, ese factor le empujó abrir la tarde de rodillas y ante la puerta de chiqueros. Con aquel primer novillo la cosa tuvo qué cuando lo dejaba venir de largo y por su ser, sin violentarlo. Ahí afloró lo más cabal de la faena y en su sentido de la medida, que no provocó rellenos innecesarios concentrando el interés.

En su otro, el trajín fue caos –que siempre es mejor que la indiferencia o la irrelevancia– y en él, unas veces por los aires (lo volteó en varias ocasiones) y otras en lucha de tú a tú, se compuso un aire de batalla que tras una estocada baja y con vómito hizo aflorar los dos pañuelos. ¿Dos? Sí, dos. O sea.

A todo esto, Félix San Román, desconocido incluso por algunos profesionales, paseó dos orejas de su primero, una por cada centenar de muletazos y se hartó de largar tela en el último generando un hermoso barullo antes de hacer rodar el novillo a los trece minutos y cuarenta y cuatro segundos sin haber escuchado sonar siquiera un aviso. De madera. El reloj del presidente, de madera. ■

rera y aportación a la música. Este galardón lo recibirá en la gala de los Grammy Latinos, el 9 de noviembre en Las Vegas. Será el broche de oro a un año de ensueño para el artista aragonés, que se encuentra inmerso en la gira de presentación de su nuevo disco *Cuentas pendientes* (publicado el pasado mes de abril). El tour, por cierto, desembarcará el próximo 20 de septiembre en el Príncipe Felipe.

La organización de los Compositores Latinos dio a conocer ayer el resto de artistas que se incorporarán a su Salón de la Fama: el fallecido pianista, compositor y director de orquesta argentino Lalo Schifrin y la compositora mexicana Mónica Vélez. Schifrin es reconocido por componer la música de la serie *Misión imposible*, mientras que las canciones de Vélez «han vendido millones de copias y superan los 4.600 millones de reproducciones» en plataformas digitales. ■