

Feria de San Atilano

Fuente Ymbro se lleva de largo el desafío ganadero frente a Santiago Domecq con un lote por fuera de plaza de segunda categoría y un comportamiento que no deja indiferente a nadie.

Perera, Luque y Borja Jiménez, triple puerta grande en Tarazona

TERCERA DE FERIA

Tres toros de Santiago Domecq y tres de Fuente Ymbro (4º, 5º y el 6º, premiado con la vuelta al ruedo).

Miguel Ángel Perera: silencio y dos orejas.

Daniel Luque: oreja tras aviso y dos orejas.

Borja Jiménez: dos orejas y dos orejas.

Asistencia: Más de media entrada.

CARMELO MOYA

Tarazona

Festejo de triunfalismo desbordante en la tercera del abono de la feria de San Atilano de Tarazona que, bajo el epígrafe genérico de «desafío de ganaderías», oponía dos modelos de criar el toro de lidia: los de Santiago Domecq, cuyos tres animales lucieron escuetas anatomías coronadas con encornaduras digamos... humanizadas a simple golpe de vista y los tres que aportó Ricardo Gallardo a nombre de su inabarcable factoría Fuente Ymbro con tres señores toros con lámina de plaza de segunda categoría, así calibrados, de pitón a rabo.

Porque tuvieron romana bas-



El Periódico

Tarde triunfal en Tarazona en la que los tres toreros salieron por la puerta grande.

tante y más y lo suyo por delante manteniendo luego el interés por sus embestidas, su simple movilidad o por quedarse debajo, en ese rango de intensidad. Rebañando los tobillos como, un poner, ese quinto al que Luque retó –jalabado sea Dios!– lanceándolo de salida con ese don que posee con lo rosa en la mano. Aunque el cierre con la me-

dia fuera de latigazo.

Luego, con la pañosa, Luque acotó el campo de batalla poco más allá de las rayas para darse la cara toro y torero, primero vaciando a la recta con el fin de ceder ante el bruto y luego ensayar una curva que no pudo ser. El toro, perfilando con el pitón la espiga de la media una y otra vez, se quedaba debajo y el de

Gerena lo llevó muuuuy tapado, sin darle opción a pensar. Cuando el toro quiso darse cuenta Luque le había ganado la voluntad reduciendo sus ataques a tres arrancadas y el remate. KO con un rebose de 1,5 minutos sobre los diez primeros para el tararí.

El espadazo fue de aquellas maderas y con la inercia del lío cayeron

dos orejas que nada tuvieron que ver con la otra que paseó tras el segundo, de Santiago Domecq, un moñaco con cinco años, dos pitoncillos y muy escasa fuerza al que Luque devolvió a la vida con una técnica impecable, lo justo para armar una faena de tente mientras cobro. Caza menor.

Antes, Miguel Ángel Perera fue la suficiencia (para no, con 20 años de alternativa) sobre presupuesto cerrado. Sucedió lo que de él se esperaba: con el que abrió la tarde la cosa fue de arranque de potro jerezano con frenazo de burro murciano y en el de Gallardo, otro furo serio tela, construyó un episodio denso en el mismo centro del inmenso, inabarcable ruedo, donde le achicó terrenos hasta acobardar al toro a base de un encimismo apabullante.

El aire fresco, la novedad para no pocos espectadores, más si fueron ocasionales ayer, lo aportó un Borja Jiménez muy ordenado, cabal, con fundamento. Con el torillo de Santiago Domecq se repitió el patrón para mal. Aunque el toro comenzó prometiendo se vino abajo muy pronto, no solo en comportamiento sino también físicamente. Un bluf que, no obstante, resultó asesinado más que muerto por ese espadazo bajo que malvalió dos orejas ¡Viva la tía Juana!

Nada que ver con su labor ante ese sexto fuenteymbro, un toro de verdad, bien comido, rematado desde la culata hasta el extremo más astifino del pitón. Sí, astifino, al que largó percal con galanura y cuya lidia lideró antes de ir a la batalla sin reservas. Más el toro, rendido de a poco, terminó en toreo de gran consumo y con Borja Jiménez entre los pitones. El espadazo redondeó las otras dos orejas y la vuelta al ruedo al toro. Qué palco, rediez. ■

Charlas y coloquios

Luz Gabás, Santiago Posteguillo y Jorge Díaz, entre otros autores, participarán hasta diciembre en una nueva edición del ciclo literario.

Fundación Ibercaja vuelve este mes de septiembre con sus Martes de libros

EL PERIÓDICO
Zaragoza

Un año más, regresa el Martes de libros de la Fundación Ibercaja en el Patio de la Infanta. El primer encuentro tendrá lugar el próximo 4 de septiembre, a las 19.00 horas. Sergio Vila-Sanjuán presentará su última novela ambientada en Barcelona, *Misterio en el*

Barrio Gótico. El ciclo recibirá el martes 9 de septiembre a la autora zaragozana Desirée Ruiz, quien presentará su cuarta y última novela *La casa de las amapolas*, en conversación con la periodista Ana Segura.

Tras la presentación de un volumen con las obras más emblemáticas de Ramón J. Sender, que tendrá lugar el 11 de septiembre, cerrará el mes la escritora oscense Luz Gabás, dará a conocer su novela *Corazón de oro*.

La Premio Planeta Luz Gabás participará en el ciclo.

El primer Martes de libros de octubre Jorge Díaz (Carmen Mola) presentará su última novela en solitario: *El Espía*. El 21 de octubre será el turno de Carla Montero, que presentará *La dama de la niebla*.

Pocas semanas después, el 11 de noviembre, el público podrá reencontrarse con Santiago Posteguillo. El escritor prosigue su ambicioso proyecto literario con una de las novelas más esperadas, *Los tres mundos*.

El mes de noviembre terminará con Marta Robles, que visitará



Jaime Galindo

el ciclo el día 25 para presentar su novela *Amada Carlota*, cuarta entrega de la afamada saga protagonizada por el carismático detective Roures.

Continuará en 2026

La programación de 2025 se cerrará el 2 de diciembre con Alfonso Goizueta, autor revelación y finalista del Premio Planeta 2023. Su nueva obra, *El sueño de Troya*, aborda por primera vez en nuestra literatura uno de los grandes enigmas de la arqueología: el fascinante descubrimiento de la ciudad descrita en la *Ilíada*.

La programación de esta nueva temporada de Martes de libros se completará con nuevas citas literarias que continuarán durante el próximo año 2026. Esta iniciativa refleja una vez más, y es ya la sexta edición, la apuesta de Fundación Ibercaja por fomentar la lectura y la cultura, a través de un programa variado y dirigido a todos los gustos e intereses. ■